

“EINE ORGEL FÜR BACH” - Het St. Catharinenorgel in Hamburg herleeft - 2008/2013

Foto: Andreas Fischer, Hamburg

“Eine Orgel für Bach” heeft men in Hamburg het project gedoopt om in de Katharinenkirche het orgel te laten herleven waar J.S. Bach in 1720 op speelde.

Een speciaal project voor Hamburg - en wijde omstreken - , maar ook een heel bijzonder project voor ons bedrijf.

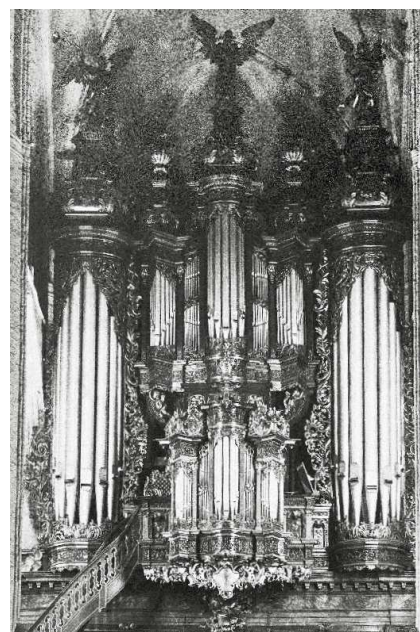
Een project ook dat een lange voorgeschiedenis kent, met veel keuzemomenten, zeer veel eigen onderzoekswerk, raadpleging van veel experts, archieven en gegevens uit andere relevante bewaard gebleven orgels of delen daarvan.

Op 23 november 2012 kwam het orgel in volle glorie tevoorschijn bij het weghalen van de steigers. Het resultaat is op bovenstaande foto te zien. Begin 2013 wordt er nog verder gemonteerd en de intonatie zal nog het hele voorjaar van 2013 in beslag nemen.

Voor de goede orde: uitgangspunt voor de reconstructie is de situatie uit 1720, en niet de stand van zaken die op de weinige bewaard gebleven foto's staat. Toen de foto's zijn genomen was het orgel ten opzichte van 1720 al behoorlijk gewijzigd, en achter elk verschil (snijwerk, de trap, de frontpijpen) zit een wel-doordacht en verantwoord besluit.

De geschiedenis van het orgel gaat terug tot de Gotiek. Op diverse momenten, in 1543, 1605, 1631, 1647 en 1674 is er aan gewerkt en in die situatie bespeelde J.S. Bach het instrument in 1720. De dispositie die op dat moment was ontstaan en is beschreven door Matheson vormt ook de nu gereconstrueerde situatie.

Op enkele registers na is het orgel bij het bombardement in 1943 verloren gegaan, waardoor er weinig tastbaar materiaal ter beschikking was. Het orgel is echter uitgebreid beschreven en we zijn in de gelegenheid gesteld om veel referentiemateriaal in andere historische orgels te bestuderen.



De eerste bouwphase omvatte het Rugwerk met 13 registers. Dit is begin 2009 opgeleverd inclusief de onderkrans en een voorlopige opstelling met een manuaal- en pedaalklavier, ventilator, balg en de nodige mechanische tracturen.

Het restant, de hoofdkas met Hoofdwerk, Borstwerk en Bovenwerk en het Pedaal, is uiteindelijk in één grote opdracht vervat. Los daarvan staat het vele snijwerk dat eveneens is gereconstrueerd door het atelier van Christiane Sandler in Zuid-Duitsland, eveneens naar de situatie van 1720. Hiervoor verzorgden wij de voorbereiding en levering van het benodigde hout.

Op 2 december 2012 wordt de kerk weer in gebruik genomen na een grootse verbouwing. Het orgel is in de week van 9 juni 2013 met een serie mooie concerten ingespeeld.

De dispositie zoals beschreven door Matheson is als volgt:

Brust		Ober-Werck		Werck		Rück-Positiv		Pedal	
Principal	8'	Principal	8'	Principal	16'	Principal	8'	Principal	32'
Octava	4'	Hohlflöte	8'	Quintadena	16'	Gedact	8'	Sub-Bass	16'
Scharff	VII	Flöte	4'	Bordun	16'	Quintadena	8'	Octava	8'
Quintadena	4'	Gemshorn	2'	Octava	8'	Octava	4'	Gedact	8'
Waldpfeiffe	2'	Nasat	3'	Spitzflöte	8'	Blockflöte	4'	Octava	4'
Dulcian	16'	Scharff	VI	Querflöte	8'	Hohlflöte	4'	Nachthorn	4'
Regal	8'	Waldflöte	2'	Octava	4'	Quintflöte	1½'	Rauschpfeiffe	II
		Trommete	8'	Octava	2'	Sifflet	1'	Cimbel	III
		Zincke	8'	Rausch-Pfeiffe	II	Sesquialtera	II	Mixtura	V
		Trommete	4'	Mixtura	X	Scharff	VIII	Posaune	16'
				Trommete	16'	Regal	8'	Krumhorn	8'
						Baarpfeiffe	8'	Trommete	8'
						Schallmey	4'	Schallmey	4'
								Dulcian	16'
								Groß-Posaun	32'
Klavieromvang		CDEFGA-g ² -a ²						Principal	16'
Pedaalomvang		CDEFfisaGA-d ¹						Comet-Baß	2'

16 spaanbalgen, 3 koppels, 2 tremulanten, 5 sperventielen, 2 Zimbelsterne, Tympani, Vogelsang

De manuaalomvang is CD-d'''' ; de omvang van het Pedaal is CD-d' .
In de balgstelling in de toren staan de 8 spaanbalgen.



Zie ook de informatie op www.stiftung-johann-sebastian.de .